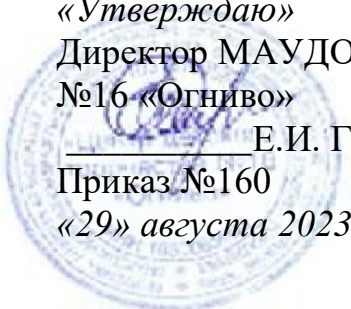


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29. 08. 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО ЦДТ
№16 «Огниво»
Е.И. Гареева
Приказ №160
«29» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ВИКТОРИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года (576 ч.)

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР



Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:

Юкина Лариса Ивановна,

педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Виктория»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Юкина Лариса Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип построения программы	3 года 7-16 лет Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая, разноуровневая
5.4. Цель программы	Удовлетворение образовательных потребностей и интересов в области вокального искусства, воспитание музыкальной культуры обучающихся
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий.</p> <p>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - входная, рубежная диагностики; - промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе вокального ансамбля «Виктория» выпускники приобретут личностные

результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального искусства России, Республики Татарстан, других народов;
- уважительное отношение к культуре других народов; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения;
- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Приобретут систему предметных компетенций в области музыкального искусства:

- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального образования;
- способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;
- способны проявлять музыкальную культуру: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой;
- способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными музыкальными и творческими способностями, музыкальным слухом, певческим голосом;
- способны обладать музыкальным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.

Выпускники будут владеть **универсальными способами познавательной и практической деятельности:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений вокального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа вокальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 года
10. Рецензенты	Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Матрица образовательной программы.....	20
1.3. Учебный (тематический) план.....	37
1.3.1 Учебный (тематический) план 1-го года обучения.....	37
1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения.....	42
1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения.....	46
1.4. Содержание программы.....	51
1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	51
1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	57
1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	61
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	66
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	78
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	80
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик.....	84
2.4. Список информационных источников.....	96
2.5. Приложения.....	101
Приложение 1(Методические материалы)	
Приложение 2 (Методические материалы)	
Приложение 3 (Календарный учебный график)	

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Виктория» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы

Во всём мире актуальна образовательная повестка, направленная на создание условий для развития ключевых навыков XXI века: критическое мышление, креативность, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы, социальные умения. Поэтому в дополнительном образовании особую актуальность

приобретают личностные результаты детей. Воспитанию юного вокалиста, выстраивающего свои жизненные приоритеты на основе духовно-нравственных ценностей, уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям придается особое значение.

Как свидетельствуют исследования в области педагогики и психологии, музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Вокальное искусство наиболее популярно и притягательно для детей всех возрастов и является наиболее доступной формой вовлечения их в творчество. Однако окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. Наряду с высоким искусством мы воспринимаем «музыкальный ширпотреб», поддерживаемый индустрией радио, телевидения, интернета. Поэтому понятно, сколь остра проблема художественно-эстетического воспитания детей, формирования музыкальной культуры на ценностно-ориентировочной основе, опыте познавательной и творческой деятельности.

Необходимость участия в решении данной проблемы повлекла за собой создание программы вокального ансамбля «Виктория», направленной на музыкальное воспитание, развитие специальных вокальных и творческих способностей детей и подростков, приобщение школьников к музыкальной культуре как части общечеловеческой культуры.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в творческом коллективе создается образовательная среда для воспитания общей культуры личности, востребованных временем компетентностей на основе восприятия эталонов мирового искусства, освоения навыков творческой продуктивной деятельности. Программа обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности.

Новизна программы - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута, обучающегося при прохождении, которого он может выйти на тот или иной уровень обучения.

В отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Цель и задачи программы

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей и интересов в области вокального искусства, воспитание музыкальной культуры обучающихся.

Обучающие задачи для стартового уровня:

- ознакомить с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- сформировать предметные знания, умения, навыки, необходимые для освоения типовых вокальных произведений;
- научить приемам и способам охраны и гигиены голоса;
- составить представление о профессиональной музыкальной деятельности, опыте исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для базового уровня:

- сформировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;
- сформировать систему предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных вокальных произведений;
- научить использовать приемы и способы охраны и гигиены голоса в повседневной жизни;
- сформировать понимание сущности профессиональной музыкальной деятельности, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для продвинутого уровня:

- сформировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- сформировать систему предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- научить осознанно использовать приемы и способы охраны и гигиены голоса для совершенствования исполнительской деятельности;
- сформировать готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи на каждом уровне:

- развивать природные музыкальные задатки, специальные музыкальные данные, певческую установку, голос, вокальное дыхание, артикуляцию;
- развивать воображение, фантазию, эмоционально-чувственную сферу, волевую саморегуляцию, опыт творческой деятельности в вокальном искусстве;
- развивать умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи для стартового уровня:

- воспитывать устойчивый интерес и мотивацию к исполнительской деятельности, сознательное отношение к гигиене голоса и здоровому образу жизни;
- совершенствовать коммуникативные качества личности, воспитывать социальную активность, толерантность, этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Воспитательные задачи для базового уровня:

- воспитывать ценностное отношение к учебной деятельности, к исполнительской практике;
- поддерживать установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;
- воспитывать коммуникативные качества личности, социальную активность, толерантность, этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуру здоровья и проявления своей индивидуальности;
- воспитывать потребность в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

Воспитательные задачи для продвинутого уровня:

- воспитывать культуру исполнительской деятельности, культуру межличностных отношений, формировать ценностно-смысловые установки, отражающие личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитывать потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;
- воспитывать социальную активность, толерантность, этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуру проявления своей индивидуальности.

Адресат программы: обучающиеся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющие интерес к вокальному искусству, готовых к музыкально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей.

Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Гортань у детей расположена высоко. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо, голосовые складки короткие, узкие и тонкие. У большинства детей при пении голосовые связки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всём диапазоне идёт по фальцетному типу. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

Подростковый возраст (11-16 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший, требуются особые методы обучения и

воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны, формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

В этом возрасте происходит разделение на сопрано (S) и альты (A), приобретается тембр. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки и оказываются сформированными. Внутри уже сформированы голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается ёмкость лёгких, возрастает сила звука, достаточно рельефно выравниваются три регистра: грудной, смешанный, головной. Значительно развивается диапазон (в пределах полутора октав). Но из-за резкого физического роста на занятиях вокалом необходимо следить за самочувствием учащихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Объем программы: 576 часов.

Программа реализуется в 3 этапа, которые соответствуют трем годам обучения с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься вокалом.

Образовательная деятельность по программе строится с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 576 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и третий годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень обучения.

Дети приходят в ансамбль с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ вокального творчества;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах);

На базовом уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно по знакомому образцу ее решать.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода, обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В каждом из трёх уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании.

Программа реализует принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровьесберегающих технологий. Занятия вокалом для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильное пение и соблюдение здоровьесберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к обучению в ансамбле. Важной задачей педагога является бережное отношение к голосу, обучение детей охране своего голоса, что позволяет предупредить преждевременное «изнашивание» голосов.

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания. Используются упражнения системы Огороднова, Емельянова, Стрельниковой, Сет Риггса, активный метод Боди-перкуссии «Звучащие жесты», метод разбора произведения по системе школы improvi Nation Ирины Цукановой и др.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных задач;

- вариативность темпа освоения учебного материала.

Для повышения мотивации обучающихся разработана **система стимулирующего поощрения достижений**, для стартового уровня: «золотая Ника», базового уровня «презентация портфолио достижений», продвинутого уровня «Звездный стенд», а также благодарности, похвальные грамоты, призы.

Формы организации образовательного процесса - групповые, по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Программа реализуется в условиях вокального ансамбля, в основе концепции которой лежит реализация вокальных, артистических, пластических способностей каждого ребенка, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха.

Основным средством обучения, воспитания и развития, обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов-песенников;

- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;

- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;

- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Весь репертуар дифференцируется по степени сложности.

На стартовом уровне репертуар достаточно лёгкий: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

На базовом уровне - произведения достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Присутствуют голосовые эффекты, непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Вводится простейшая импровизация в джазовых произведениях, модуляция.

На продвинутом уровне репертуар отличается широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляций в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся умеет/готов:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

Обучающийся:

- знает основные моральные нормы и ориентирован на их выполнение;
- применяет знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения в практической деятельности;
- владеет навыками сотрудничества с педагогом и другими обучающимися, в отношениях проявляет этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, демонстрирует толерантность;
- приобрел опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- имеет устойчивый интерес к певческой деятельности, ответственно относится к обучению;
- адекватно понимает причины успешности/не успешности в творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения и правила охраны голосового аппарата;
- элементарные признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);
- правила певческого дыхания;
- приемы звукообразования;
- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, лад, динамика, тембр, регистр);
- понятия (интонация, музыкальная фраза, кульминация, штрихи, пауза);
- вокальные понятия (зевок, артикуляция, унисон);

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть правильным дыханием (диафрагмальным);
- владеть певческой установкой;
- петь в пределах рабочего диапазона (от до, ре I - до, до I октавы);
- владение артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;
- контролировать собственное пение;
- сравнивать различные музыкальные произведения;
- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- петь одностольно в ансамбле.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные средства выразительности (ритм, размер, лады народной музыки);
- понятия «а капелла», «канон»;
- вокальные понятия (резонатор, атака, виды дыхания,);
- различные жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);
- различать звучание музыкальных инструментов.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- использовать все виды дыхания;
- владеть единорегистровым способом образования певческого звука;
- владеть «мелкой» техникой работы языка;
- владеть простыми элементами двухголосья;
- петь каноном;
- слушать друг друга;
- сопереживать и переносить себя в положение действующего лица;
- анализировать на доступном уровне музыкальное произведение;
- накапливать наблюдения, воплощать их в импровизации;
- владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;
- петь в ансамбле;
- контролировать свое пение;
- владеть своим рабочим диапазоном в пределах октавы.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- направления в музыке (фольклор, джаз, рок);
- понятие «музыкальная форма»;
- вокальные понятия (вibrato, форшлаг, мелизмы).

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- удерживать звук на опоре;
- владеть навыками активизации работы дыхательных мышц;
- владеть различными способами взятия звука;
- владеть навыками головного резонирования;
- владеть техникой работы губ и языка;
- петь в ансамбле двухголосье и элементы трехголосья, владеть техникой унисонного исполнения;
- петь без аккомпанемента, владеть навыками самоконтроля слуха;
- вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;
- аналитически сравнивать различные музыкальные интерпретации;
- владеть навыками осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодий.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточный контроль и итоговый контроль по завершению освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и педагогической диагностики.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения. Предусмотрен ***зачет результатов***, который обучающийся может представить для перехода на более

сложный этап освоения программы (на последующий год обучения, на другой уровень сложности программы).

Срок реализации программы вокального ансамбля, объем содержания, результаты деятельности позволяют: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия, концертные выступления, индивидуальное прослушивание, сдача вокальных партий.

Проводится промежуточная аттестация по завершению учебного года в формах, определенная учебным планом Центра, а также аттестация по завершению освоения программы. В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория. Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:
WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>
VK - <https://vk.com/>
Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:
Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.
Google Drive - <https://drive.google.com>
Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>
Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>
3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.
Google Forms - <https://docs.google.com/>
LearningApps.org - <https://learningapps.org/>